

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Дальнезагорская средняя общеобразовательная школа

Творческий проект  
**Дидактическая игрушка**  
**«Развивающий куб»**

Работа ученицы 10 класса

Кийикбоевой Алины

Руководитель проекта: учитель технологии

Дулова Элла Николаевна

с. Дальняя Загора, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ВВЕДЕНИЕ	3
1.1	Выбор темы, обоснование возникшей идеи, и её актуальность	3
1.2	Исследование проекта. Определение критериев.	3
2	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
2.1	План по реализации проекта	5
2.2	История возникновения игрушки	5
2.3	Влияние дидактических игрушек на развитие детей дошкольного возраста	6
2.4	Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта.	7
2.5	Определение материальных и финансовых затрат	9
2.6	Выбор технологии изготовления	9
2.7	Технологическая часть	10
2.8	Экономическое обоснование	13
2.9	Эстетическое обоснование	13
2.10	Экологическое обоснование	13
3	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14
	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	15
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	16
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3	20
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4	21
	ПРИЛОЖЕНИЕ 5	22
	ПРИЛОЖЕНИЕ 6	23

## 1. ВВЕДЕНИЕ

### 1.1 Выбор темы, обоснование возникшей идеи, и её актуальность

В нашей школе есть хорошая традиция проведение акции «Дети-детям» в рамках, которой реализуются проекты для детей. Я очень увлекающийся и любопытный человек. Мне интересно всё, ведь проектирование как вид творчества предполагает движение от старого к новому, от известного к неизвестному. Учитывая свои возможности, я решила принять участие в акции и реализовать проект для детей дошкольного возраста. Наиболее интересной и актуальной для меня оказалась тема – игрушки. Любой человек хоть раз в жизни делал игрушку и получал от этого удовольствие, ведь игрушка для ребёнка – его неизменный спутник и друг. Она знакомит его с окружающим миром. Поэтому моя игрушка обязательно должна быть развивающей.

Просматривая сайты интернета меня, привлекли дидактические игрушки, которые способствуют развитию восприятия, внимания, памяти, мышления. Дети не только будут учиться застёгивать и расстёгивать, логически мыслить, узнавать различные предметы и т.д., но ещё слаженная и умелая работа пальчиков малыша поможет развиваться речи и интеллекту, окажет положительное воздействие на весь организм в целом. Развивающая игрушка для детей дошкольного возраста будет полезна.

#### **Цель проекта:**

- изготовление дидактической игрушки для детей дошкольного возраста.

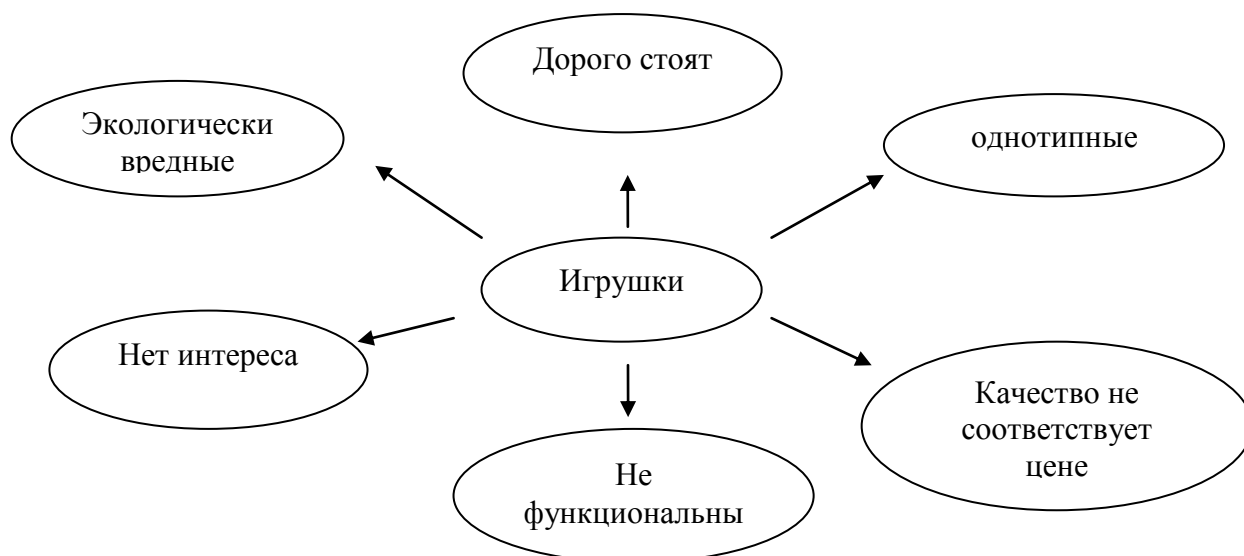
#### **Задачи:**

- Познакомиться с историей игрушек.
- Изучить влияние дидактических игрушек на развитие детей дошкольного возраста.
- Разработать свой вариант детского развивающего кубика.
- совершенствовать свои возможности в технике вязания крючком;
- разработать, и выполнить творческий проект;
- оценить проделанную работу.

### 1.2. Исследование проекта. Определение критериев.

С какими проблемами сталкиваются мамы, желая купить игрушку для ребёнка?

Чтобы это узнать я посетила магазин «Находка» п. Жигалово, в котором продаются игрушки, интернет-магазин <https://handmade-irkutsk.ru/>, затем посетила Дальнезакавказский детский сад и обсудила этот вопрос с воспитателем, спросила мнение мамы. Результаты наблюдений я представила в виде следующей схемы:



Проведя маркетинговое мини-исследование ассортимента мягких игрушек, я выяснила – предлагается много красивых, качественных, но очень дорогих игрушек; также много дешевых однотипных моделей, из тканей не лучшего качества и повторяющихся в различных сочетаниях. Игрушка, сделанная моими руками должна отвечать следующим требованиям:

- назначение (игра и развитие);
- пользователи (дети);
- материал (безопасный в применении);
- методы изготовления (доступные);
- эргономичность (мягкая, легкая в уходе, безопасная);
- экологичность (использовать только безвредные материалы);
- экономичность (стоимость должна быть ниже рыночной)
- качество (выполнено аккуратно, в соответствии с технологией)

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1 План по реализации проекта

Реализацию проекта начала с планирования своей деятельности:

- Выбор темы проекта, беседа с руководителем – сентябрь
- Изучение литературы, материалов Интернет, выбор модели – октябрь
- Подбор материалов, инструментов, изучение технологии изготовления – октябрь
- Работа по изготовлению проектного изделия – ноябрь
- Оформление проекта – декабрь
- Защита проекта – декабрь.

### 2.2 История возникновения игрушки.

Перед тем как приступить к изготовлению игрушки, я решила узнать историю создания игрушек, используя для этого Интернет-ресурс [4,5].

Когда появилась первая игрушка? Как показывают исторические и археологические раскопки, самые первые игрушки появились задолго до нашей эры в пещере первобытного человека. Поначалу это были обтёсанные в виде какого-нибудь животного камушки. Затем их стали лепить из глины. Также для изготовления игрушек использовались бивни мамонтов. Позднее, когда человек научился обрабатывать дерево, появились деревянные игрушки. Первые кубики с изображением алфавита появились в 1879 году. Из всех известных человечеству видов игрушек, самой поздней является мягкая игрушка. Самые первые мягкие игрушки, впрочем, как и сейчас, были прототипами разных животных. Появились такие игрушки в конце XIX века.

Настоящий бум в производстве мягких игрушек произошёл в начале XX столетия. В то же время и возник феномен плюшевого медвежонка. Во всём мире плюшевые медведи стали любимой игрушкой детей. Так с течением времени плюшевый медвежонок стал называться Тедди.

### История игрушек в России

На первых ступенях развития все народы давали детям то, что забавляет их самих- изображения птиц, животных или существ в которые они верят. Игрушки несли в себе не только воспитательный элемент, но порой обожествлялись, участвуя в многочисленных обрядах или выступая оберегами. На Руси к игрушкам относились очень уважительно. Их никогда не оставляли как попало, а хранили в специальных корзинах или сундуках. К концу XIX, началу XX века в сфере игрушек произошёл значительный скачок.

С каждым десятилетием игрушки становились всё красивее, ярче, сложнее и приближённое к реальности.

В XX веке игрушки начали меняться с такой скоростью, что рассматривать их нужно уже отдельными десятилетиями. И все таки игрушки, несомненно были сделаны для того, чтобы развивать детей физически и интеллектуально (Приложение 1).

### **2.3 Влияние дидактических игрушек на развитие детей дошкольного возраста.**

Просматривая литературные источники [3], интернет-сайты [6.7] я узнала, что в теории дошкольной педагогики выделяют четыре основных вида игрушек: сюжетно-образные, дидактические, моторно-спортивные, игрушки-забавы. Деление это весьма условно, т.к. одни и те же игрушки можно отнести к разным видам в зависимости от признака. Дидактические (дидактика — от греч. didaktikos — поучающий, относящийся к обучению) игрушки — это особая категория игрушек, в содержании или конструкции которых заложены обучающие (развивающие) задачи. Основной формой их использования является дидактическая игра. Дидактические игрушки занимают особое место в жизни ребёнка, поскольку являются его первым обучающим материалом.

Как и сегодня, собственно дидактическая игрушка погремушка была первой игрушкой ребёнка ещё в глубокой древности. Её изобретение приписывается Архиту Тарентскому — греческому философу, математику и полководцу (400—365 гг. до н.э.).

Для дошкольников созданы огромное количество дидактических игр и материалов, для познавательного развития детей. В дидактической системе средств, связанных с обучением ребёнка, игрушка занимает почётное место. Её предметное содержание понятно, близко и знакомо маленькому ребёнку. Особенно ценно то, что в жизненном предметном содержании дидактической игрушки ясно и отчётливо выведен познавательный элемент, который вместе с тем забавляет и радует ребёнка. Этим она отличается от пособия, в котором познавательное содержание составляет основу и не допускает забавы, игры. В общей классификации игрушек дидактические — одна из самых многочисленных групп. Разнообразие игрушек данного вида, их воспитательно-образовательное значение, огромное влияние, которое они оказывают на развитие ребёнка. Дидактические игрушки, созданные для детей направлены на развитие сенсорики и мелкой моторики, умения действовать с предметами; знакомство со свойствами и назначением предметов; обогащение и уточнение знаний и представлений об окружающем мире, о количественных и пространственных отношениях в нём; развитие психических процессов (память, внимание, мышление и др.) и мыслительных операций (сравнение, обобщение, классификация и др.); развитие речи и умения применять чёткую

и точную терминологию, способствуют нравственному воспитанию детей, оказывают большое влияние на эстетическое воспитание. Многообразие дидактических игрушек, их огромная значимость в развитии ребёнка позволяют помимо игровой деятельности широко и разнообразно применять их и в других направлениях педагогического процесса: как своеобразный метод или приём обучения на занятиях; как средство для закрепления полученных знаний, повторения, упражнения; как произведение декоративно-прикладного искусства для знакомства детей с народным искусством, его видами; как эталон для развития творчества и творческой активности на занятиях по рисованию и лепке; как декоративный элемент в интерьере дошкольного учреждения и т.д.

#### 2.4 Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта.

Собрав необходимую информацию, я выбрала несколько различных вариантов кубиков (Приложение 2). Для того, чтобы выбрать оптимальную идею, я проанализировала все модели на соответствие критериям выбора, применив маркетинговую технологию «Сетка принятия решений». Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1. Оценка идеи в баллах

№ п/п	Требования к игрушке	Кубики-пазлы	Кубики-мякиши	Развивающий куб	Кубики с буквами
1	Соответствие назначению	5	4	5	5
2	Функциональность	5	4	5	5
3	Наличие материала	5	3	5	5
4	Простота в изготовлении	2	4	5	5
5	Владение знаниями и умениями, необходимыми для изготовления	4	4	5	5
6	Цветовое решение	5	4	5	5
7	Экономичность	5	5	5	3
	<b>Итого:</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>35</b>	<b>33</b>

По результатам анализа, наиболее оптимальной является модель под № 3, так как соответствует большинству предъявленных требований. Возьму её за основу своей игрушки. Дидактическая игрушка «Развивающий куб» многофункциональна, доступна, безопасна, активизирует игровую деятельность детей, привлекает детей своей яркостью, разнообразием содержимого. Элементарными приемами вязания крючком я владею, все остальное буду осваивать в результате работы над проектом.

## Изучение покупательского спроса

Чтобы лучше изучить достоинства и недостатки выбранного мной изделия я воспользовалась методом интервью [2], показав эскиз. Провела опрос 10 человек из различных групп людей по анкете изучения покупательского спроса изделия (Приложение 3). Данные опроса внесла в таблицу 2, сделала анализ анкетирования и вывод.

Таблица 2

Вопрос	1	2	3	4	5	6
Опрашиваемые						
1. Молодая мама	а	б	в	а	а	а
2. Учитель	а	б	б	а	а	б
3. Мама	а	а	б	а	а	а
4. Одноклассник	а	а	а	а	а	а
5. Молодой папа	а	б	в	а	а	а
6. Учитель	а	б	в	а	а	а
7. Бабушка	а	б	в	а	а	а
8. Ученица 8 класса	а	б	а	а	а	а
9. Ученица 11 класса	б	б	в	а	в	а
10. Воспитатель детского сада	а	б	б	а	а	б

Вывод: 9 из 10 опрошенных купили бы такой кубик. Значимым критерием восемь человек считают развивающее значение, двое безопасность и экологичность изделия. Большинство предпочитают кубики из ткани. Все опрошенные предпочитают, чтобы игрушка была интересна ребенку. 9 опрошенных, совершая покупку, предпочли бы купить дороже, но качественную игрушку. А вескими аргументами стали: безопасность и качество.

## Развитие идеи. Выбор окончательного варианта.

Просматривая интернет ресурсы, у меня возникла идея о том, что каждую сторону куба можно выполнить разного цвета, а в качестве обучающего момента на каждой стороне куба выполнить разные обучающие элементы. С помощью такого развивающего кубика ребёнок познакомится с цветом, геометрическими фигурами, счетом предметов, научится шнуровать и завязывать, расстегивать и застегивать пуговицы, кнопки, липучки, молнию. В итоге у меня получится замечательная развивающая игрушка. И так, я решила выполнить «развивающий куб» из шерстяных ниток, тем самым совершенствовать свои возможности в технике вязания крючком. Эскизы сторон кубика представлены в Приложении 4.



## 2.5 Определение материальных и финансовых затрат

Для выполнения проекта мне понадобятся: пряжа – разных цветов, крючок № 4, нитки хлопчато-бумажные, синтепон, ножницы, картон, скотч, пуговицы, кнопки, липучка, замок-молния, сантиметровая лента, швейная машина.

Затраты на изготовление изделия, я думаю, будут не велики, потому что пряжа и все необходимые инструменты у меня имеются, так как моя мама вяжет, остаются клубочки ниток от прежних работ. Потратить я планирую не более 100 рублей для приобретения кнопок, липучей ленты. Я считаю, что это не превышает стоимости изделия в магазинах. Поэтому можно сделать вывод, что мой проект оправдывает себя на первоначальном этапе с экономической точки зрения.

## 2.6 Выбор технологии изготовления

Прежде чем приступить к проектированию и изготовлению выбранной модели необходимо продумать все детали. Представить всё это можно в виде схемы рисунок 1.

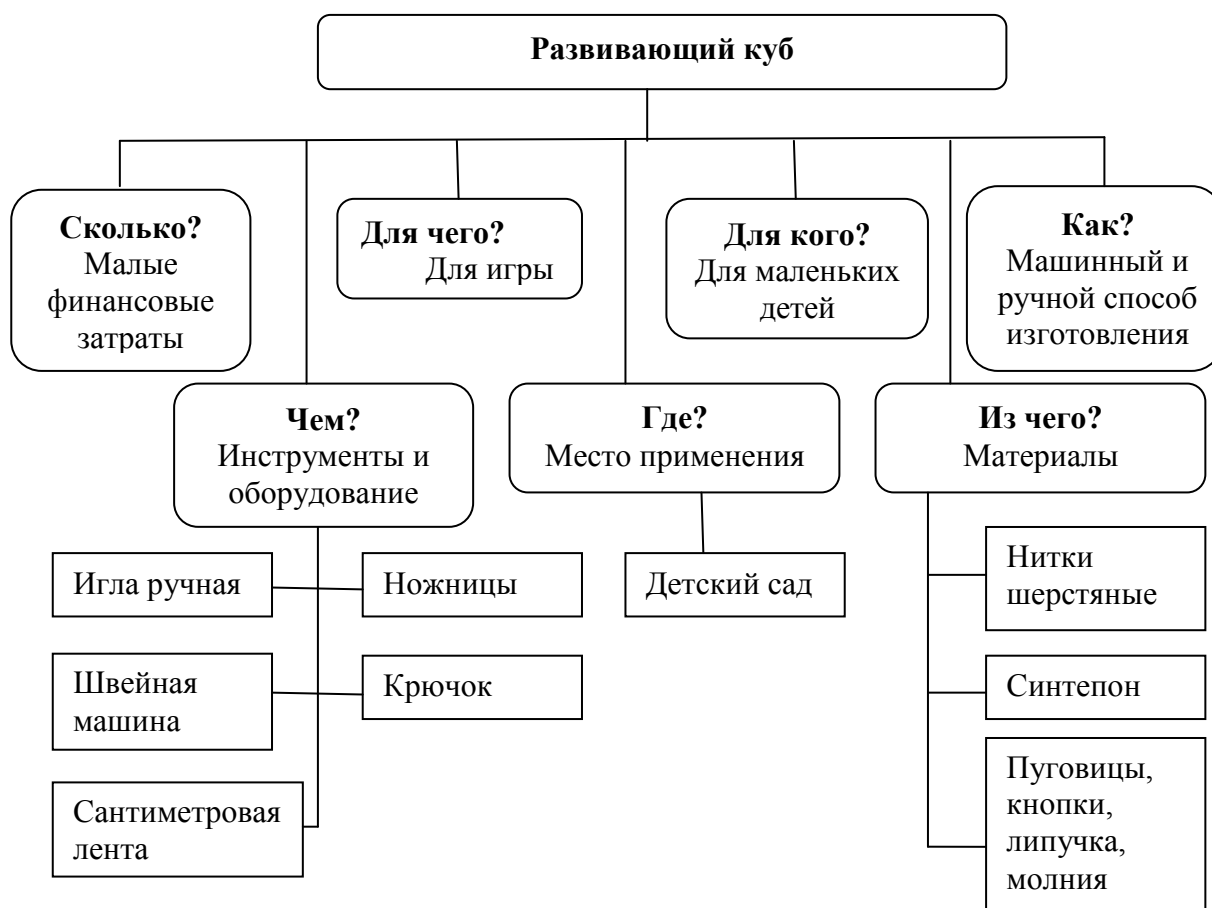


Рисунок 1

## 2.7 Технологическая часть.

Изучив модель кубика, я продумала последовательность выполнения технологических операций. Весь процесс изготовления игрушки состоит из следующих этапов:

- Подбор материалов по фактуре и цвету
- Подготовка материалов к работе
- Расчет необходимого количества материалов
- Разработка технологической карты

Основными элементами вязания кубика являются:

**-Воздушная петля** - служит началом вязания, образуя цепочку, и применяется в вязании всех элементов, рисунок 2.

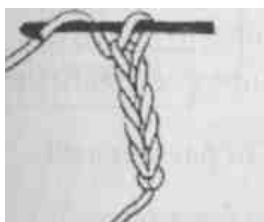


Рисунок 2

**-Столбик без накида** - вводят крючок в петлю предыдущего ряда или цепочки, захватывают нитку и вытягивают петлю, рисунок 3.

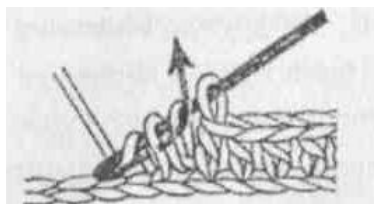


Рисунок 3

Работу начала с изготовления сторон куба. Связала шесть квадратов размером 18×18 см. столбиком без накида. Квадраты: красный, синий, зелёный, жёлтый, оранжевый, голубой, фиолетовый. Обвязала каждую сторону нитками черного цвета столбиком без накида, рисунок 4.



Рисунок 4

На каждой стороне куба придумала игровые, обучающие элементы

- 1 сторона куба – шнуровка. Научит ребенка шнуровать и завязывать шнурки, рисунок 5.



Рисунок 5

- 2 сторона куба- замок. Научит ребёнка застёгивать и расстегивать замок-молнию, рисунок 6.



Рисунок 6

- 3 сторона куба –радуга. Познакомит ребенка с основными цветами, рисунок 7.



Рисунок 7

- 4 сторона куба –счет. Научит считать в пределах 5, рисунок 8.



Рисунок 8

- 5 сторона куба –геометрические фигуры. Познакомит с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, рисунок 9.



Рисунок 9

- 6 сторона куба – пуговицы. Научит застегивать и расстегивать пуговицы, подбирать нужную петельку по размеру и цвету, рисунок 10



Рисунок 10

- Сшила все квадраты между собой.  
- Вырезала 6 квадратов 18\*18 из плотного картона. Склеила из квадратов куб, рисунок 11.



Рисунок 11

- Сшила 5 вязаных квадратов между собой, оставив верхнюю часть. Вставила картонную основу в вязаный куб. Набила синтепоном. Зашила верхнюю часть куба. Игрушка готова (Приложение 5).

При выполнении проекта соблюдала правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования. Правила соблюдения технологической дисциплины и культуры труда представлены в приложении 6.

### **Контроль качества.**

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

1. Цветовое сочетание материалов гармонично.
2. Все элементы изделия выполнены ровно и аккуратно, в соответствии с технологией.
3. Работа оформлена в конечное изделие.
4. В целом изделие производит благоприятное впечатление.

## 2.8 Экономическое обоснование

Модель моего кубика выполнена из остатков шерстяной пряжи, поэтому материальные затраты невелики. Были приобретены в магазине «Стиль» п. Жигалово кнопки и липучая лента. Расчет себестоимости изделия показал, что материальные затраты на приобретение данной фурнитуры составили 31 рубль. (см. таблица 3 ).

Проект действительно себя оправдал с экономической точки зрения.

Таблица 3. Расчёт себестоимости изделия.

№ п/п	Наименование используемых материалов	Цена (руб.)	Расход материалов на изделие	Затраты на материалы (руб.)
1	Кнопки	14	1	14
		15	1	15
2	Липучая лента	20	10 см.	2
ИТОГО:				1. уб.

## 2.9 Эстетическое обоснование

Для выполнения работы я использовала шерстяные нитки разных цветов. Все элементы сочетаются по цветовой гамме, в целом изделие смотрится хорошо.

## 2.10 Экологическое обоснование

Сейчас большое внимание уделяется экологическим вопросам, и мы считаем, что в этом проекте некоторые из них решены:

- Проходит время, и у всех окружающих нас предметов заканчивается срок службы. И здесь возникает вопрос об их вторичном использовании, или утилизации. В чем плюс нашего изделия? А в том, что изделие можно распустить и использовать пряжу для других изделий.

- Проект изготовлен из экологически чистых материалов, так как шерсть является натуральным волокном животного происхождения, которое не наносит вред человеку.

### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения проекта мной успешно были решены поставленные задачи. Познакомилась с историей игрушки, изучила влияние дидактических игрушек на развитие детей дошкольного возраста, разработала свой вариант детского развивающего кубика, совершенствовала свои возможности в технике вязания крючком, разработала и выполнила творческий проект, оценила проделанную работу. Результат полностью оправдал мои ожидания. Изделие получилось красивым и простым в изготовлении. Оно аккуратно выполнено и идеально подходит для игры с ребенком. Я вложила в проект свои силы, душу и много времени. Результатом своей работы довольна. Я надеюсь, что дидактическая игрушка «Развивающий куб» будет способствовать формированию математических представлений, расширять кругозор, развивать мелкую моторику пальцев рук, а следовательно все это будет влиять на умственное развитие детей.

Данное изделие не предполагалось продавать, так как оно сделано для детей детского сада, поэтому своему изделию, я бы сделала такую рекламу:

Познакомьтесь чудо-куб  
Он для Вас хороший друг  
Он научит Вас считать  
И фигуры различать.  
Шнуровать научит вас  
Различать цвета для глаз  
Будет с вами он играть  
Будет Вас он развивать!



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Литература:

1. Технология. 5-11 классы. Проектная деятельность на уроках / авт.-сост. Н.А. Пономарёва. – Волгоград: Учитель, 2010. – 107 с.
2. Технология: учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы/под редакцией В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Граф, 2001. -288 с.
3. Журнал «Обруч» №3 2017 г.

### Интернет-сайты:

4. [www.pluchevo.ru>classic/40-igruski-istorya...](http://www.pluchevo.ru/classic/40-igruski-istorya...)
5. [https://pustunchik.ua/online-school/history/istoriya-ihrashok,](https://pustunchik.ua/online-school/history/istoriya-ihrashok)
6. <https://www.maam.ru/detskijasad/vlijanie-didakticheskikh-igr-na-razvitie-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
7. <http://tmndetsady.ru/metodicheskaya-vyistavka-sovremennaya-obrazovatel'naya-sreda-detskogo-sada>

### История возникновения игрушки.

Когда появилась первая игрушка? Как показывают исторические и археологические раскопки, самые первые игрушки появились задолго до нашей эры в пещере первобытного человека. Поначалу это были обтёсанные в виде какого-нибудь животного камушки. Затем их стали лепить из глины. Также для изготовления игрушек использовались бивни мамонтов. Позднее, когда человек научился обрабатывать дерево, появились деревянные игрушки.

Древние римляне и греки умели изготавливать кукол. Благодаря использованию ниточек и палочек, у кукол были подвижными конечности. Ремесленное производство кукол было освоено человеком в 16 веке.

Из всех известных человечеству видов игрушек, самой поздней является мягкая игрушка. Самые первые мягкие игрушки, впрочем, как и сейчас, были прототипами разных животных. Заботливые мамы своим ребятишкам с любовью шили из разных лоскутов небольших медвежат и других зверей. Для набивки использовали вату. В качестве украшений применялись разные виды рукоделия: вышивка, вязание. Появились такие игрушки в конце XIX века. Тогда же и получило широкое распространение кустарное производство мягких игрушек, которое со временем приобрело промышленные масштабы.

Настоящий бум в производстве мягких игрушек произошёл в начале XX столетия. В то же время и возник феномен плюшевого медвежонка. Во всём мире плюшевые медведи стали любимой игрушкой детей. Так с течением времени плюшевый медвежонок стал называться Тедди (Рисунок 1).



Рисунок 1

### История игрушек в России

На первых ступенях развития все народы давали детям то, что забавляет их самих - изображения птиц, животных или существ в которые они верят.

Игрушка – важнейшее составляющее любой культуры, отражающее национальные традиции и географические особенности. Детские игрушки – это жизнь в миниатюре, фундамент на котором формируется мироощущение ребёнка, потому, именно от них во многом зависит формирование личности.



Люди с древних веков понимали это и давали своим детям именно то, что было близко им самим. Изготавливали игрушки из любых подручных материалов (рисунок 2). Сначала кости, дерево, глина, растения, позже из тряпочек, стекла, кожи и железа, и уже значительно позже в ход пошла резина, пластик и другие химические материалы.



Рисунок 2

На Руси к игрушкам относились очень уважительно. Их никогда не оставляли как попало, а хранили в специальных корзинах или сундуках. Мало того, игрушки несли в себе не только воспитательный элемент, но порой обожествлялись, участвуя в многочисленных обрядах или выступая оберегами. Например, обрядовые куклы-Кувады, которых пеленали и держали как младенца. Считалось, что именно в них вселяются злые духи, спутав их с настоящим ребёнком, и поэтому Кувад после родов сжигали во время специального обряда очищения.

К концу 19 века люди забыли истоки древнего обряда, а куклы остались и приобрели новую мистическую направленность. Теперь они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, всё так же оберегая его от злых духов. После эти куклы служили оберегами для детей. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, что помогало развитию зрения младенца.



Большое распространение в те времена получили куклы Столбушки (рисунок 3). Получили они такое название из-за того, что их основой являлся берёзовый столбик, одетый в платице.

Рисунок 3

К концу XIX, началу XX века в сфере игрушек произошёл значительный скачок, связанный в первую очередь с тем, что игрушки стали товаром, нашедшего своего покупателя.

С каждым десятилетием игрушки становились всё красивее, ярче, сложнее и приближённое к реальности.

В XX веке игрушки начали меняться с такой скоростью, что рассматривать их нужно уже отдельными десятилетиями. И все таки игрушки, несомненно были сделаны для того, чтобы развивать детей физически и интеллектуально.

### Пятидесятые

В моду вошли ватные ёлочные игрушки, плюшевые медведи и солдатики (Рисунок 4). Так же во всех домах стандартным украшением комодов и трюмо были фарфоровые статуэтки (Рисунок 5).



Рисунок 4



Рисунок 5

### Шестидесятые

В игрушках шестидесятых были отражены, как правило, две темы – это сельское хозяйство и космонавтика, ведь именно символом шестидесятых стали золотые початки кукурузы и радостно улыбающийся Гагарин (Рисунок 6).



Рисунок 6

### Семидесятые-восьмидесятые



Рисунок 7

Игрушечная промышленность этого времени достигла своего расцвета. Плюш заменил искусственный мех, а скромная тональная гамма прошлых десятилетий уступает место ярким цветам. Основные образы игрушек взяты с персонажей мультфильмов, это и Винни Пух, и Котёнок Гав, и Чебурашка и др. (Рисунок 7).

### Девяностые

Это десятилетие смело можно назвать временем зарубежной игрушки мода на которые менялась уже чаще чем раз в год. Здесь и Барби, черепашки Ниндзя, а так же прыгуны, лизуны, радуги и прочие странные забавы. И все таки, все эти игрушки были сделаны для чего – то и почему-то: чтобы развивать детей физически и интеллектуально, чтобы учить уважать свою страну и свою историю. Детство много веков проходило в движении и погружении в собственную фантазию, будь то тряпичная кукла или модница Барби – суть игры не менялась.

Сегодня же игрушки просто поражают своими «умениями»: они могут говорить, петь и танцевать. Неизменным остается одно — доброта и нежность, которую несет каждому ребенку игрушка, память о которой останется на всю жизнь.

Анализ прототипов

**Кубики-пазлы** - из хлопчатобумажной ткани с аппликацией.

*Достоинства:* оригинальная модель, тренировка комбинаторных способностей

*Недостатки:* трудоёмкость изготовления



Рисунок 1

**Кубики-мякиши** из фетра с аппликациями

*Достоинства:* крупные кубики с ними будет удобно играть даже самым маленьким детям.

*Недостатки:* полностью ручная работа, недостаточно выражен обучающий момент.



Рисунок 2

**Развивающий кубик** – из шерстяных ниток.

*Достоинства:* оригинальная модель, сочетает в себе игровые и обучающие элементы

*Недостатки:* ручная работа.



Рисунок 3

**Кубики с буквами**- из однотонного сукна с наклеенными буквами

*Достоинства:* сочетают в себе игровые и обучающие элементы

*Недостатки:* не оригинальность модели

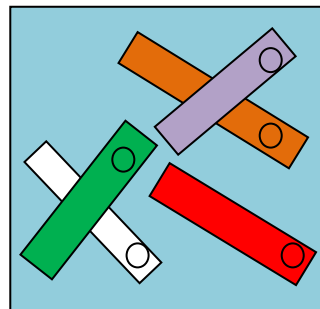
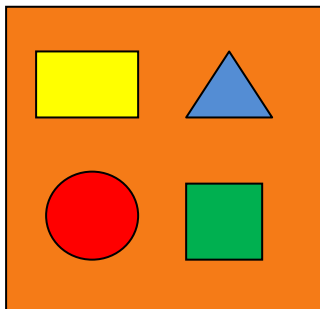
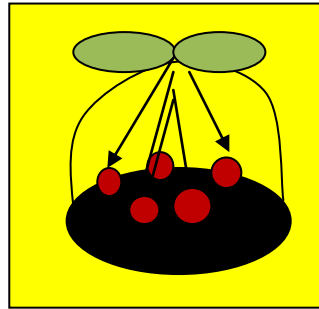
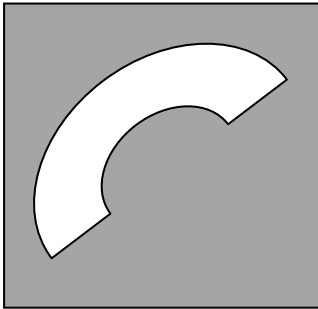
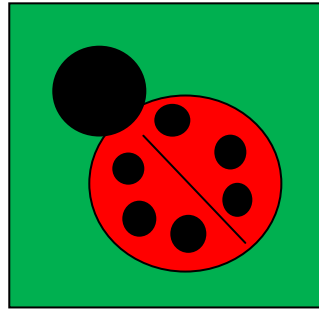
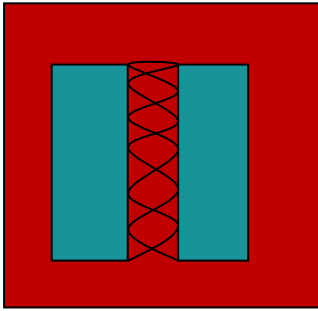


Рисунок 4

**Анкета по изучению покупательского спроса на развивающий куб**

1. Вы хотели бы приобрести такой куб для своего ребенка.
  - а) да
  - б) нет
  
2. Какие критерии вы считаете наиболее значимыми при покупке игрушки?
  - а) безопасность и экологичность
  - б) развивающее назначение
  - в) эстетичность внешнего вида
  - г) доступность в цене
  
3. Вы предпочитаете:
  - а) игрушки деревянные
  - б) кубики пластмассовые
  - в) кубики из ткани
  - г) что-то еще
  
4. Вы предпочитаете, чтобы купленная вами игрушка была интересна вашему ребенку?
  - а) да
  - б) нет
  
5. Совершая покупку, вы предпочитаете:
  - а) купить игрушку дорогую, но качественную и красивую
  - б) дешёвую - неважно из чего сделана, лишь бы служила подольше
  - в) что-то еще
  
6. Ваш самый высокий аргумент при покупке игрушки для ребенка:
  - а) безопасность
  - б) качество
  - в) красота
  - г) доступность в цене
  - д) что-то еще

Эскизы сторон кубика



Дидактическая игрушка «Развивающий куб»



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6

## Соблюдение технологической дисциплины и культуры труда.

### Правила безопасности при работе

При выполнении проекта я соблюдала правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования.

#### *Работа с иглой*

- Хранить иглу в определенном месте.
- Во время работы иглы и булавки вкалывать в подушечку.
- Кусочки сломанной иглы собрать и выбросить.
- Нельзя брать иглу в рот, вкалывать в одежду, мелкие предметы, стены и занавески.
- Шить нужно только с наперстком.

#### *Работа с ножницами*

- Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- Передавать и переносить ножницы колечками вперед сомкнутыми лезвиями.

#### *Правила работы на швейной машине*

- Перед началом работы на швейной машине необходимо проверить исправность электрического шнура.
- Включать и выключать швейную машину держась за корпус вилки, сухими руками.
- Не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины.
- Не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой.
- Перед стачиванием изделия на швейной машине убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва.

#### *Правила работы с крючком*

- Во время работы нельзя делать резких движений рукой с крючком, чтобы не поранить рядом сидящего.
- Хранить крючок в специально отведённом месте.

#### *Санитарно-гигиенические правила*

- Нельзя перекусывать нитку зубами.
- Мыть руки перед началом работы.
- Рекомендуется делать перерывы в работе не реже, чем через каждые 1,5 часа, так как устают пальцы и утомляются глаза.